

TRUPE DE TRUÕES
APRESENTA:

ΜΒΡΑÉ'ΤΑΙΑ

© ESPETÁCULO DE RUA ©



@SINOPSE

Cobra grande, cobra de fogo, fogo que anda e boitatá? Você já ouviu falar? É tudo a mesma coisa, é que nesse Brasilão as histórias variam de lugar para lugar. Para contar um pouco mais sobre esse mito brasileiro, os Truões trazem para a cena causos e histórias dos espíritos guardiões da floresta e dos conversadores e benzedeiros que, cada um a sua maneira, tentam explicar o fenômeno do fogo-fátuo.





A MONTAGEM:

O espetáculo de rua MBaé'Tatá conta a lenda de um ser protetor das florestas brasileiras. Durante a pesquisa dramatúrgica encontramos várias versões sobre o surgimento do Boitatá, presentes no imaginário popular e registrado em livros e vídeos. Com a intenção de fomentar o imaginário do espectador, fizemos a escolha por um texto em forma de poemas, conversas, rituais e músicas, mostrando as várias facetas desse ser misterioso.

AS FIGURAS MÍTICAS:

Na primeira parte do espetáculo o público é recebido por três personagens que representam o poder da Natureza em uma figura feminina e poderosa. Por meio de **ações performativas** essas personagens, em fuga, invadem o espaço da praça, usando **máscaras e pernas de pau**, e se reúnem diante da plateia para convocar a Cobra dos Olhos de Fogo para proteger os bichos da mata.





@ OS CANTADORES:

Na segunda parte **os conversadores ou cantadores saúdam Boitatá por meio de canções, adivinhas e prosas**. Com arranjos criados com acordeom e percussão os atores instauram um jogo de conversas e brincadeiras com o público enquanto cantam e tocam alfaias.

OS VELHOS BENZEDORES: @

Na última parte apresentamos **três velhos benzedeiros que contam suas experiências ao encontrar Boitatá nas matas, lagoas e quintais**. Fazem suas orações para espantar, se proteger e se curar de um encontro com o ser “transparente de olhos de fogo”. Para despedida do público os velhos fazem uma oração em ladainha pedindo de proteção aos seres da floresta.



@ FICHA TÉCNICA:

Criação / Atuação:

Cássio Machado, Ricardo Augusto e Ronan Vaz

Dramaturgia:

Cleusa Bernardes, Cássio Machado, Ricardo Augusto e Ronan Vaz

Cenário, Figurino e Maquiagem:

Ronan Vaz

Máscaras:

Lu Antunes

Iluminação:

Ronan Vaz e Tamara dos Anjos

Preparação Vocal:

Daniela Borela

Preparação de Elenco / Oficina de Perna de Pau:

Aline Correa

Preparação Musical / Oficina de Percussão:

Manoel Moura

Trilha Sonora:

Danilo Aguiar

Composição/Gravação de Trilha Musical:

Naldo Luiz

Design Gráfico:

Estúdio Farândola

Comunicação e Registro:

Alanna Fernandes e Giovana Araujo

Produção Executiva:

Lara Pires

Operação de Som:

Amanda Barbosa

Assistente Técnico/Eletricista:

Antônio Dutra

Contrarregragem:

Laís Batista, Lara Pires e Sara Bernardes

Produção Teatral:

Estrupícios Produções Artísticas

Realização:

Trupe de Truões



RIDER TÉCNICO:

PALCO

Espaço de cena: Rua / Praça / Quadra
8m de largura por 8 de profundidade

CENÁRIO

Estrutura de ferro (treliça) de
3m de altura por 6m de largura;
Delimitação de arena de
pequenas lâmpadas;
3 escadas de 1m30cm;
2 módulos de ferro de 1m de
altura por 70cm de largura

LUZ

2 torres de luz
16 refletores led
2 tomadas 2000v
Disjuntor
Mesa de luz de 24 canais

SOM

2 Caixas de som (2 ativas)
1 mesa de som com no mínimo 6
canais
2 tripés para caixa de som
3 cabo DMX
1 notebook
1 cabo P2P10
3 microfones auriculares




TRUPE *de*
TRUÕES

CONTATO:

 TRUPEDETRUOES.COM.BR

  @TRUPEDETRUOES

 (34) 3237-9440