



ANEXO II

ESPAÇO CULTURAL PONTO DOS TRUÕES

História

O Ponto dos Truões foi criado no ano de 2010 e surge da vontade e necessidade do grupo Trupe de Truões em ter uma sede onde pudesse não só realizar ensaios e oficinas de aperfeiçoamento artístico, mas acolher também outros artistas, grupos, companhias, gestores, produtores e produções culturais da cidade e região, tornando-se mais um Espaço Cultural Independente na cidade de Uberlândia, Minas Gerais. Durante os dois anos iniciais o espaço passou por grandes mudanças em sua estrutura física. O que antes era um galpão utilizado por seu proprietário para arquivar objetos da família e do trabalho, foi se transformando em um espaço acolhedor para artistas e público.





A primeira etapa foi esvaziar o galpão e limpá-lo. A segunda foi a reforma em sua estrutura: correção na parte hidráulica, adaptação para acessibilidade do público, pintura e adaptação no que tange a parte elétrica para que o espaço pudesse ser também uma casa de espetáculos, afim de receber atividades culturais de várias linguagens artísticas como teatro, dança e música.



Neste período a Trupe de Truões se consolidou também com um Ponto de Cultura na cidade de Uberlândia, por meio do Programa Cultura Viva do Ministério de Cultura e Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais. Esse projeto proporcionou ao Espaço Cultural Ponto dos Truões a aquisição de equipamentos de iluminação, som, informática e arquibancadas para recebimento de público, além da realização de oficinas gratuitas de teatro para adolescentes, sendo essa uma das primeiras atividades oficiais no espaço.

Em 2011 a Trupe de Truões abriu o espaço para o público com realização de apresentações com a temporada de estreia do espetáculo CALLE!, que teve duração de 2 meses. No mesmo ano firmavaparcerias com outros grupos e coletivos locais a partirda cessão do espaço para ensaios e guarda de cenários, além de receber também workshop eoficinas de companhias de outros estados.

A partir dessa experiência inicial e como forma de manter o espaço em funcionamento, a Trupe decidiu potencializar as atividades contínuas de fruição artística no Ponto dos Truões. Idealizou então o Programa de Intercâmbio Casa Aberta mantendo atividades permanentes no espaço, como apresentações, oficinas, núcleos de pesquisas, dentre outros.



Nos anos seguintes até os dias atuais o Ponto dos Truões passou a ser um local de grande procura tanto por artistas de artes cênicas locais como de outros estados, para ocupação e realização de atividades culturais diversas. Nesse período o espaço já acolheu mais de **1.127** artistas entre ensaios, debates, oficinas e apresentações, **87** grupos e companhias, **184** espetáculos, **285** apresentações, além de aproximadamente **28.500** espectadores.





INFORMAÇÕES TÉCNICAS DO PONTO DOS TRUÕES

Capacidade de público: 85 pessoas

Área de cena: 4,5m de altura X 8m de profundidade x 10m de largura

Espaço para preparação: camarim para maquiagem e troca de figurino, com 2 chuveiros e 1 sanitário exclusivo para atores





ESTRUTURA:

- 06 Varas **fixas** para iluminação com 10 pontos de energia em cada;
- 12 Pontos de energia localizados nas paredes laterais próximos ao chão, sendo 6 de cada lado do palco.
- **O ESPAÇO NÃO POSSUI VARAS PARA CENÁRIO.**

Observação: Por se tratar de um espaço multiuso, a forma como a plateia é organizada e o tamanho da área de cena utilizada no evento/espetáculo interferem na quantidade de público para mais ou para menos;

APARELHAGEM DE SOM



1 Mesa de som YAMAHA

Especificação Técnica:

- Mesa de mistura de 10 canais: Max. Entradas 4 Mic / 10 Line (4 mono + 3 stereo) / 1 Stereo Bus / 1 AUX (incl. FX)
- Mixer de 10 canais
- 4 entradas de microfones / 3 entradas estéreo
- 1 Saída STEREO OUT
- 1 Saída AUX
- Pré-amplificador D-PRE que utiliza o circuito invertido de Darlington
- 1-Potenciômetro de controle de compressão
- Efeitos de alto nível: SPX com 24 programas
- Funções Audio via USB 24-bit / 192kHz 2in / 2out
- Compatível com iPad (2 ou posterior), através de adaptadores apropriados (APPLE)
- Incluindo o software Cubase AI DAW (download version)
- Chave de atenuação (PAD) nos canais mono
- Phantom Power - Entrada de Mic +48V
- Saída XLR balanceada





2 Caixas de som JBL EON615 ATIVAS, 2 Cabos DMX para conexão e 2 pedestais para as caixas de som





APARELHAGEM DE LUZ



1 Mesa de controle de iluminação cênica SMARTFADE ETC

Especificação Técnica:



Mesa digital de controle de iluminação cênica de 24/96 canais, protocolo de comunicação DMX-512, 2 presets de operação, 576 memória no modo normal; Crossfaders para cue stacks ou sequências; playback manual ou temporizado em qualquer modo de operação; 199 passos para o cue stack; 4 faders para sequências (12 páginas). Cada sequência contém 24 steps; slot para cartão SD, menu com painel LCD para configurações gerais na mesa: suporte para idiomas inglês, francês, alemão e espanhol; MIDI in/out.



REFLETORES:

- 23 Refletores PC 1000/220V com porta gelatina;
- 12 Refletores Fresnel 1000W/220V com porta gelatina;
- 04 Refletores Elipsoidais 1000W/220V/ TELEM, zoom de 25º a 50º com porta gelatina, porta gobo e íris;
- 06 Refletores Elipsoidais Júnior 750W/220V/Solar StageLab, zoom de 25º a 50º com porta gelatina e porta gobo;
- (Obs: estes refletores não possuem o mesmo brilho nem a mesma afinação de foco. Também não possuem íris.)***
- 08 Refletores PAR 64 foco 5 1000W/220V, com porta gel;
- 6 Refletores PAR 64 foco 1 1000W/220V, com porta gel;
- 01 Máquina de fumaça
- 06 Pés de Galinha;

OBS: As gelatinas para os refletores e o líquido para máquina de fumaça são de responsabilidade de cada espetáculo.



Capacidade de amperagem: 25000 W. O mapa de luz e som somados devem respeitar este limite.

CAMARIM

Espaço com bancada, luz e espelho para maquiagem, araras para figurinos. Banheiro possui dois chuveiros, 01 vaso sanitário e 01 pia com espelho.

RECEPÇÃO

Espaço reservado para bilheteria e recepção da plateia.

ACESSIBILIDADE

O Ponto dos Truões possui todas as adaptações necessárias para receber pessoas com necessidades especiais, com rampa para cadeirantes, banheiros adaptados e espaço na plateia para cadeiras para obesos ou para cadeirantes.